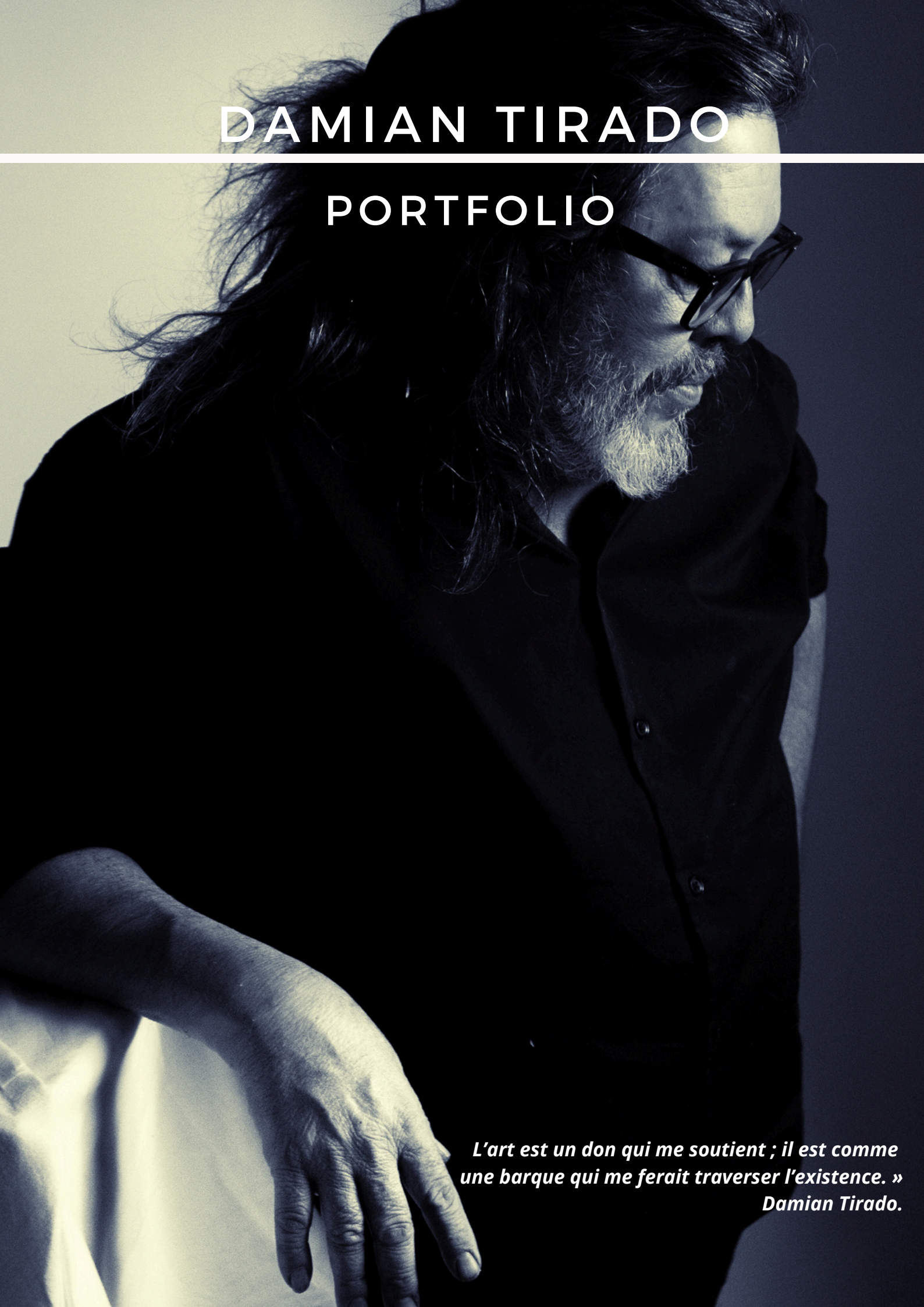




DAMIAN TIRADO

PORTFOLIO

*L'art est un don qui me soutient ; il est comme
une barque qui me ferait traverser l'existence. »*
Damian Tirado.

Je suis né en Amérique du Sud le 3 janvier 1960, à Caracas-Venezuela. Passionné par le dessin et encouragé par ma mère, j'ai pu explorer sans restriction ma créativité sur les murs de notre maison. Sensible à mon talent artistique elle m'a encouragé à poursuivre ma formation à l'école des Beaux-Arts de Caracas Cristobal Rojas.

J'ai commencé ma vie artistique en enseignant le dessin dans des académies de mode prestigieuses et j'ai travaillé, de 1984 à 1997, en tant qu'illustrateur indépendant pour des marques renommées telles que L'Oréal, Schwarzkopf, Rembrandt Cosmétique; Inter Coiffure Venezuela, et pour le couturier français, Guy Melliet.

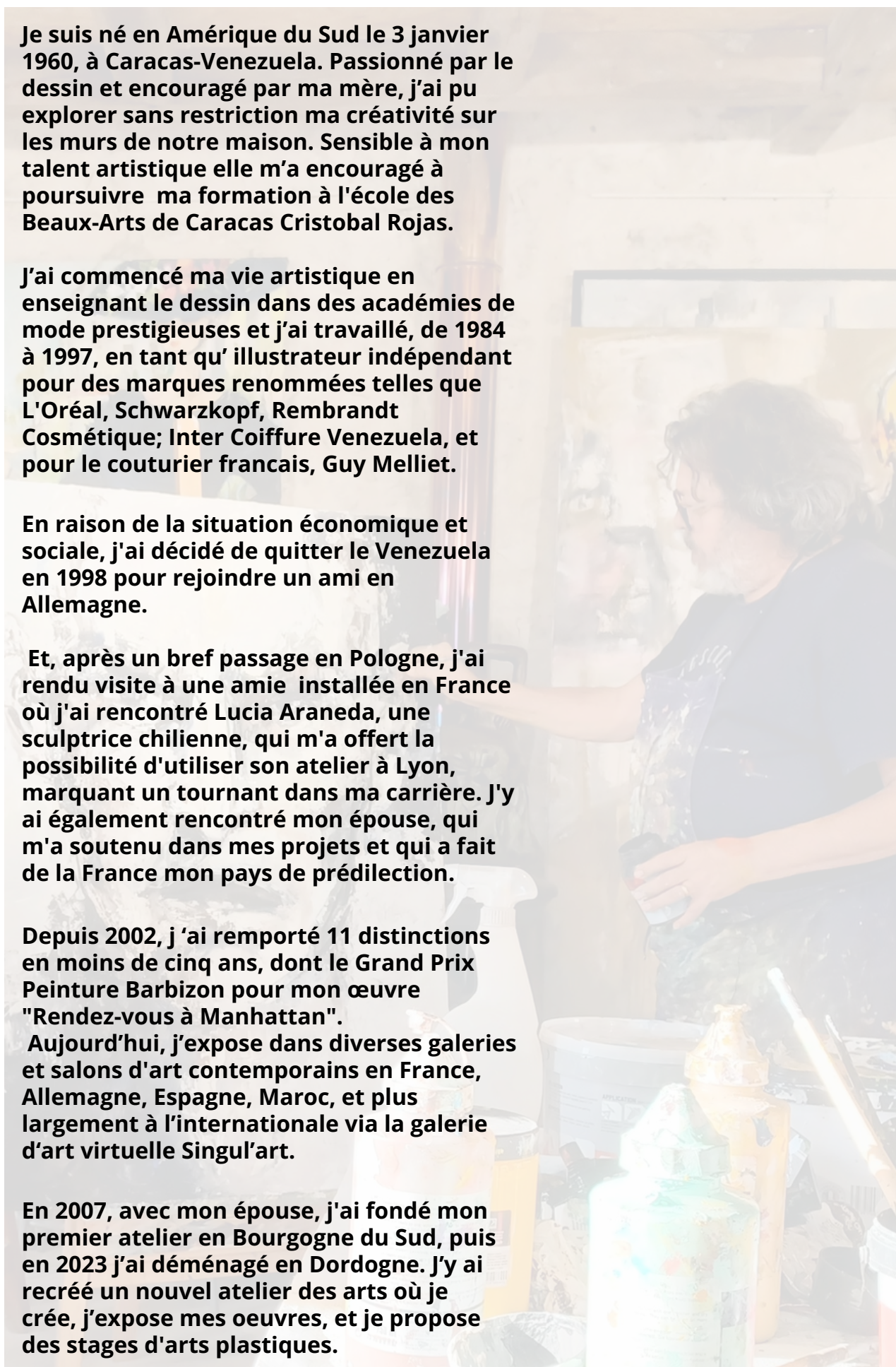
En raison de la situation économique et sociale, j'ai décidé de quitter le Venezuela en 1998 pour rejoindre un ami en Allemagne.

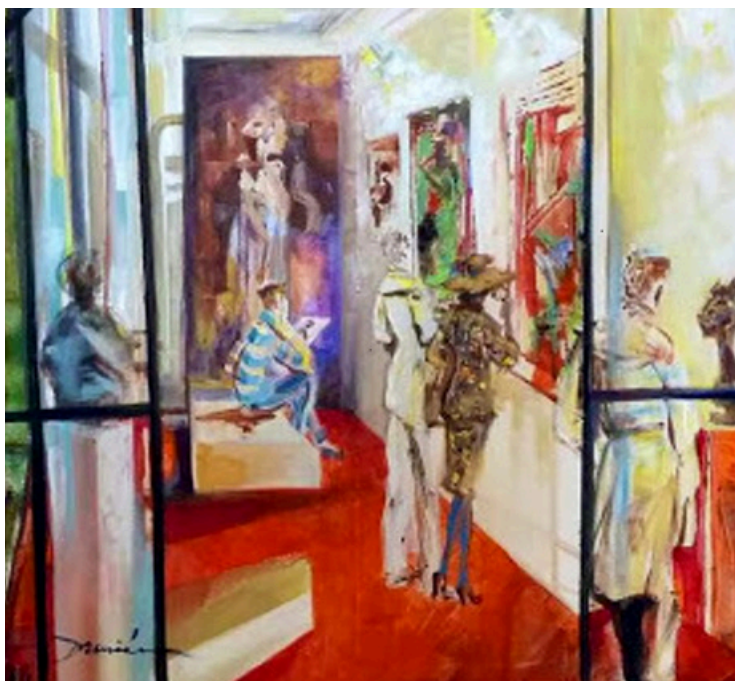
Et, après un bref passage en Pologne, j'ai rendu visite à une amie installée en France où j'ai rencontré Lucia Araneda, une sculptrice chilienne, qui m'a offert la possibilité d'utiliser son atelier à Lyon, marquant un tournant dans ma carrière. J'y ai également rencontré mon épouse, qui m'a soutenu dans mes projets et qui a fait de la France mon pays de prédilection.

Depuis 2002, j'ai remporté 11 distinctions en moins de cinq ans, dont le Grand Prix Peinture Barbizon pour mon œuvre "Rendez-vous à Manhattan".

Aujourd'hui, j'expose dans diverses galeries et salons d'art contemporains en France, Allemagne, Espagne, Maroc, et plus largement à l'internationale via la galerie d'art virtuelle Singul'art.

En 2007, avec mon épouse, j'ai fondé mon premier atelier en Bourgogne du Sud, puis en 2023 j'ai déménagé en Dordogne. J'y ai recréé un nouvel atelier des arts où je crée, j'expose mes œuvres, et je propose des stages d'arts plastiques.





"Visite au musée"

acrylique sur toile

100x100cm

acheté par le Musée
des Beaux Arts de
Louhans et désormais
aux côtés de Jean
Cocteau, Marie
Laurencin, Léonard
Fujita, Puvis de
Chavane, Armand Point
A l'initiative de
Dominique Rivière.
Conservateur en Chef
du Patrimoine.

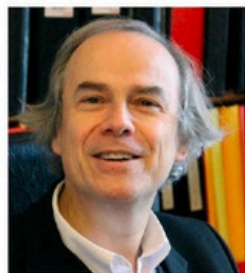
"Artiste complet, sculpteur et peintre, et aussi maître du trait et de l'esquisse, Damian Tirado est avant tout un « performer » capable en quelques minutes de donner forme à un visage, une silhouette dans un bloc d'argile, couvrir une toile ou une feuille de papier d'huile, d'acrylique, de pastel, d'encre ou autre fusain.

Sa technicité fulgurante est au diapason de son inspiration galopante. J'ai été fasciné, dès notre première rencontre, par sa faculté de concentration et la maîtrise absolue de son geste, alors qu'il opérait au milieu d'un public l'entourant complètement sans que rien ne vienne, en apparence, distraire ni l'une ni l'autre.

Instinctif, impulsif, inspiré, concentré sur la ligne et le trait, Tirado, depuis sa prime jeunesse, s'est fait l'arbitre de l'élégance ; issu des milieux du dessin de mode, il continue à sublimer l'humain dans son environnement qui rythme son œuvre d'autant d'oasis, d'espérance, mettant à bas la « négativité ambiante » qu'il tire et arrache de ses mains et de son cœur. "

Dominique RIVIERE

Conservateur en chef honoraire du Patrimoine



Dominique RIVIERE

Dominique Rivière est né à Louhans le 3 octobre 1955. Il y a fait sa scolarité jusqu'au lycée avant une licence d'histoire, une maîtrise de géographie et un **doctorat en sciences économiques et de gestion**.

Conservateur du patrimoine stagiaire à Grenoble puis Dijon, il devient en 1981, à son ouverture, le **directeur-conservateur de l'Écomusée de la Bresse bourguignonne**, installé à Pierre-de-Bresse.

Ancien président des Amis des arts et vice-président de la **fédération nationale des Écomusées de France**, Dominique Rivière fut promu **Conservateur en chef du patrimoine** et est depuis quelques années **membre du Haut conseil des musées de France**.

Ma Démarche

À contre-courant d'un monde dont il est facile de souligner la laideur, ma quête est celle de l'esthétisme, le mouvement incessant de la vie, l'homme dans son environnement, l'actualité globalisée, sur laquelle mon processus créatif se calque. L'esthétisme est bien plus qu'un simple critère de jugement, c'est pour moi une philosophie de vie qui guide mes choix et mes actions au quotidien dans tous mes ouvrages. La beauté est omniprésente, même dans les endroits les plus sombres et les situations les plus inattendues. J'aime magnifier la vie à travers tous mes projets artistiques. Dans un monde en constante évolution, fragmenté et décadent, mes créations surgissent telles des éclats de couleurs en kaléidoscope. Je suis mon instinct, je crée, j'existe, et toute mon énergie se concentre sur le trait ! C'est la partie la plus passionnante. Ensuite, je travaille la matière, les couleurs...

Dans l'ensemble de mes œuvres, le dessin est la base. Dessiner à main levée chaque jour peut être comparé à un entraînement d'athlète de haut niveau. Le dessin est essentiel pour moi, il me permet de m'exprimer pleinement et de libérer ma créativité.

Je dessine et peins en même temps, passant aisément de l'encre de chine à l'acrylique à l'huile, du pinceau au couteau. Le travail au couteau me permet d'allier spontanéité et puissance dans un geste fluide.

Fasciné par les lignes et les mouvements de l'univers, du corps humain et de l'architecture urbaine, je m'exprime tantôt dans un style fauviste qui joue avec la saturation et la luminosité des couleurs, tantôt dans un univers sobre où les nuances de gris, de noir et de blanc mettent en valeur la profondeur et l'émotion du sujet.



Envie de Chic
Encre de chine / papier A3



Sans titre
Encre de chine/ papier A4



Les hommes pressés la city

**Acrylique sur toile
100x100cm- 2023**

"Les Hommes Pressés"

une série de tableaux qui reflète l'image d'une société pressée et dépendante d'une communication omniprésente superficielle qui, paradoxalement, isole les individus et les enferme dans leur bulle. J'essaie de représenter en images un mouvement de la vie contemporaine dont l'apparence élégante et joyeuse met en sourdine les outils de communication rendant l'être humain prisonnier d'un système.

Serait-ce la prémice d'un nouvel esclavage, progressant ainsi vers le transhumanisme?





***RDV à
Manhattan***
Acrylique / toile
120x140cm

Grand Prix Peinture Barbizon délivré par l'Académie Boitiat en 2012.
Prix honorifique Edouard Vuillard
1ère Biennale Cuiseaux Pays des Peintres 2013

Ce tableau inspiré par le film "Manhattan" de Woody Allen avec le pont emblématique de New York est le reflet de ma passion pour l'architecture et la culture urbaine contemporaine.



Les Dockers
Acrylique
/toile
120x140cm
2023



Le violoniste
Acrylique/toile
30x30 cm
collection
privée 2023

Les musiciens les couleurs sont dominées par des nuances de gris et de bleu qui évoquent une atmosphère mélancolique et introspective. Les scènes, bien que simples créent une narration visuelle qui parle au cœur.



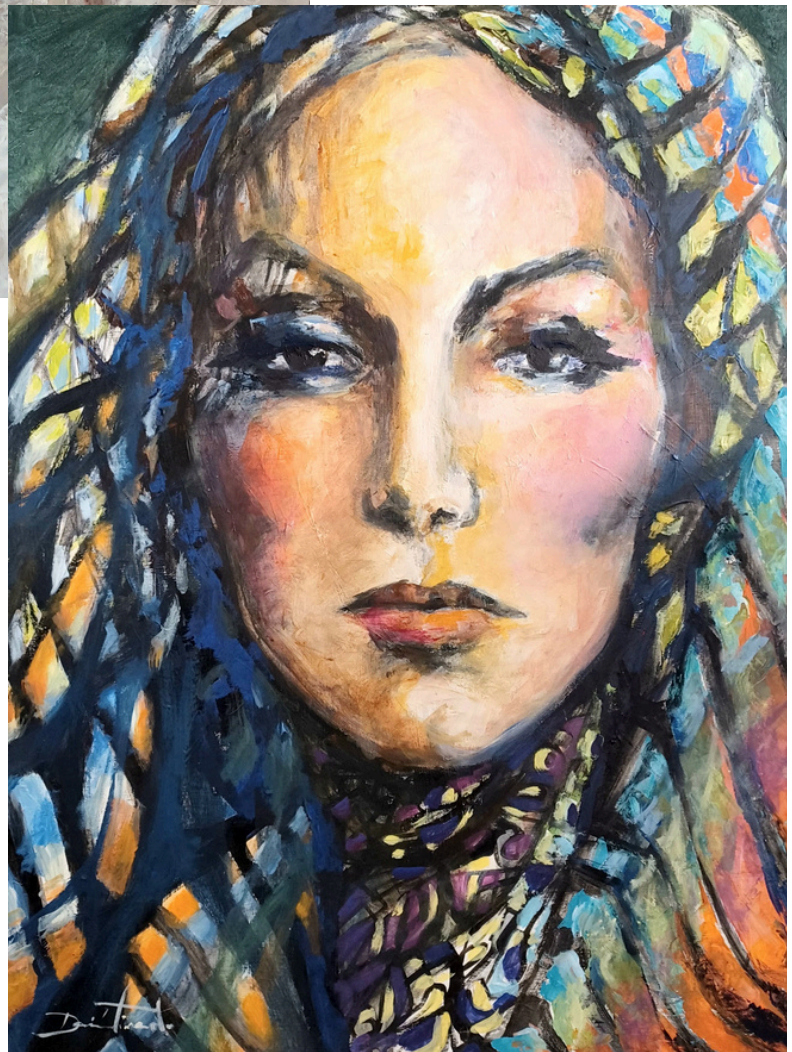
Le Saxophoniste
Acrylique/toile
30x30 cm
collection privée
2023



Coup d'Etat
Acrylique/ toile
118x93cm 2024

Le portrait d'un personnage fictif au couteau montre des traits crispés et une expression intense sur une toile rugueuse, symbolisant une dualité émotionnelle.

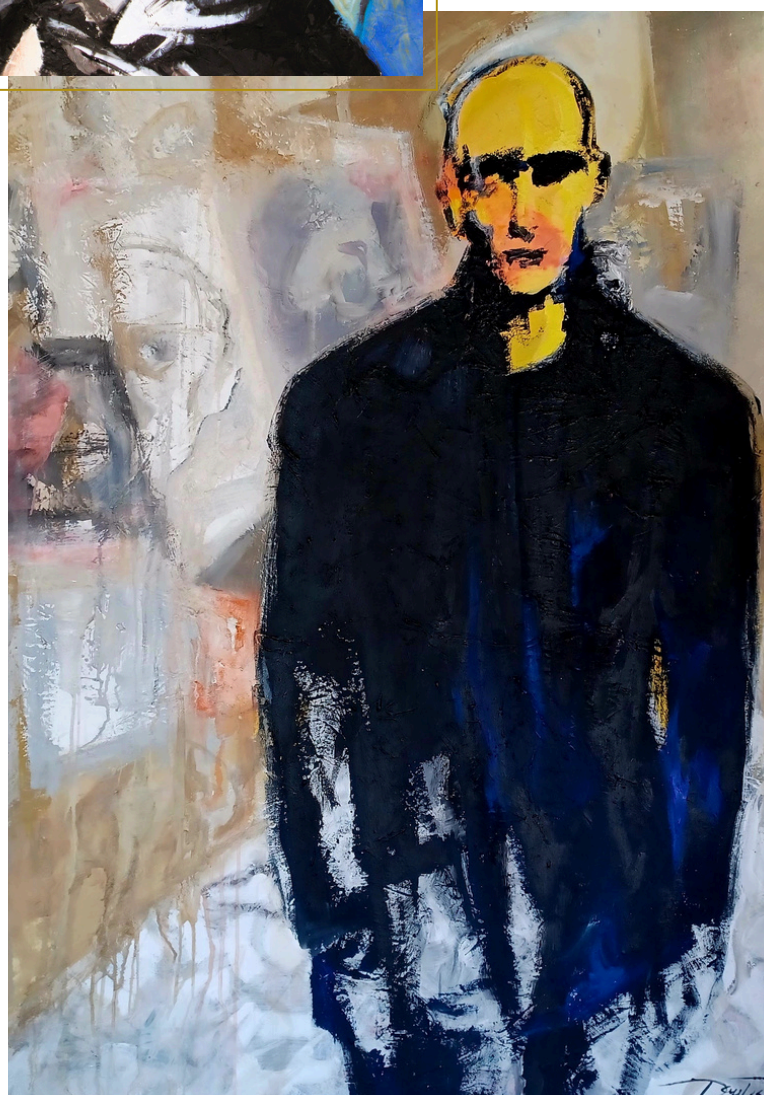
Le portrait d'une femme sud-américaine, marqué par l'histoire et la fierté de ses ancêtres, en hommage à la beauté et à la culture sud-américaine.



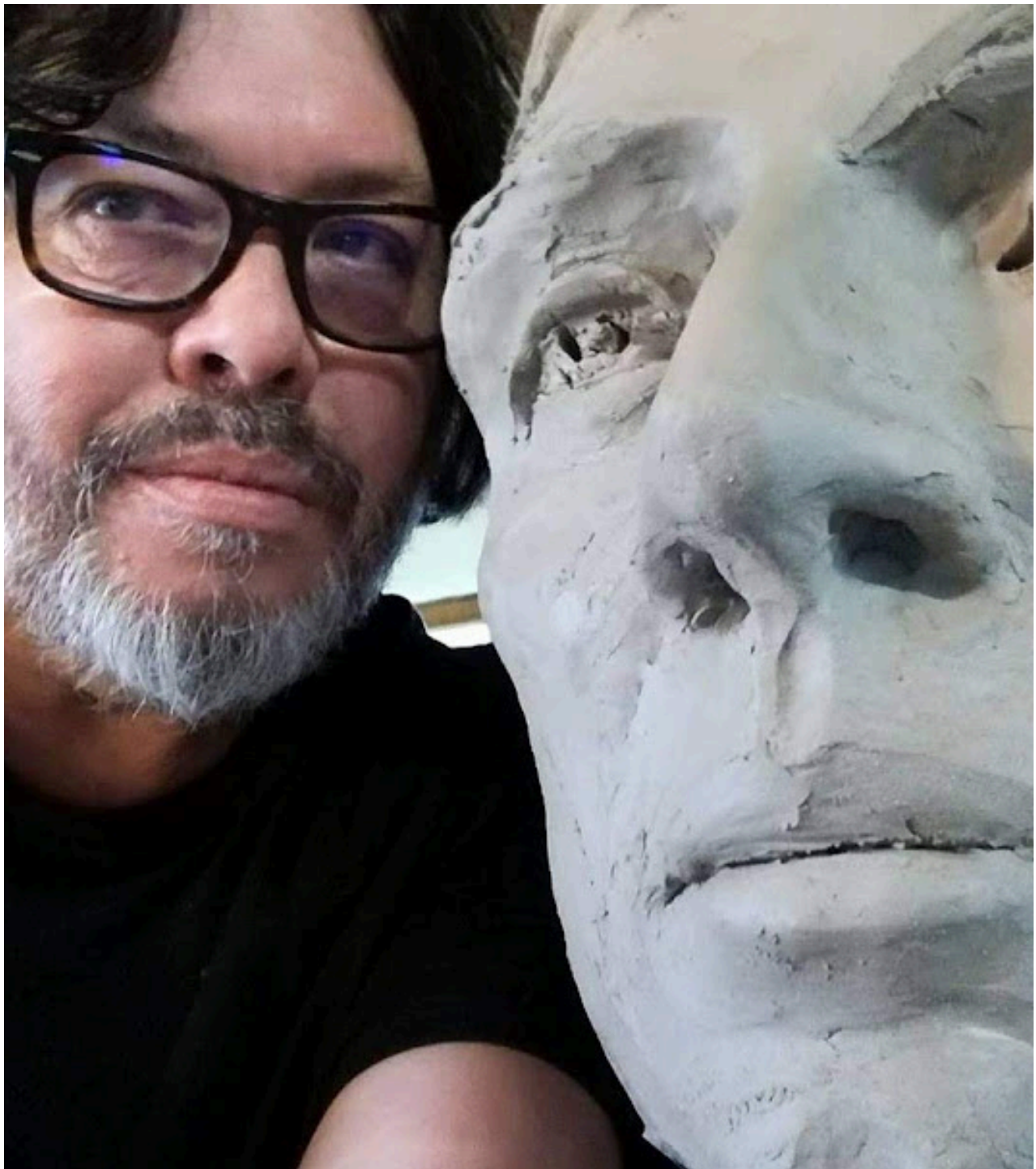
Gaia
acrylique / toile
100x80cm 2024



Restons calme
acrylique sur toile
120 x120cm



Suburbio
Acrylique sur toile
150x140cm 2024



Le modelage en terre est mon autre moyen d'expression privilégié pour la matière vivante qui me rattache à la nature et me permet de laisser libre cours à ma créativité. En manipulant l'argile, je me sens connecté(e) à la terre et aux éléments qui m'entourent.

Chaque geste, chaque pression représente une conversation silencieuse .

Mon objectif est de capturer le mouvement et la respiration du vivant à travers mes créations de figures humaines ou animalières.



Réminiscence
terre cuite patinée
67x47x30cm 2017

Cosas de mujer
terre cuite patinée
97x27x36cm 2012

Cosas de mujer a remporté 3 prix :

Medaille d'or de la culture internationale Toutry 2014

Prix public Salon du Printemps à Lyon

1er prix sculpture Olivier Giroud 3ème Biennale à Cuiseaux Pays des peintres 2014.





Chimère.

Grès patiné- 38x43x26cm -2024

Gani Bytyçi, journaliste, poète, écrivain.

Damian TIRADO

"Vous avez créé un vrai chef-d'œuvre. Un monument d'art. À travers cette figure qui symbolise l'évolution générale de l'être humain, vous avez su fusionner l'histoire humaine et celle de l'art. Elles y sont liées d'une manière intrinsèque. Vous avez su mettre en valeur le rêve de l'être humain et sa pensée historique et artistique. Vous avez bien saisi et exprimé toute la douleur de l'homme à travers les millénaires, ses plaies et ses traumatismes causés par la guerre et l'horreur, ainsi que ses espoirs et ses rêves d'un meilleur avenir. Dans cette création artistique, vous avez su mettre ensemble l'antique et le contemporain, le passé, le présent et le futur. Vous avez su exprimer l'idée que l'être humain, dans ses rêveries, ses pensées et ses impressions, reste presque toujours un être solitaire. Par cette sculpture, mon cher ami, vous avez donné à votre art en particulier et à l'art en général la dimension universelle des millénaires. Une dimension qui dépasse toutes les frontières quelles qu'elles soient, du temps, de l'espace, ethnique ou linguistique. C'est une œuvre d'art d'une rare maîtrise, esthétiquement parlant belle jusqu'à la perfection et au ravissement, une œuvre qui pourrait communier avec d'autres époques et générations, à travers des siècles. De ce fait, vous avez su mettre en place une transmission et une communication artistique avec votre public exceptionnel passionné d'art."

Le portrait animalier célèbre la diversité et la beauté de la nature, capturant l'essence intérieure des animaux pour refléter leur importance et leur caractère unique dans notre monde.



L'envol
grès patinée
35x25x19cm 2024



Icarus
terre cuite patinée
37x18x14cm 2024

Tête de cheval anglo arabe
Grès patinee
38x17x25 cm 2023



Tête de cheval anglo arabe III
terre cuite patinée
25x19x12 cm



BIOGRAPHIE

TIRADO PEDRO DAMIAN- Siret 47897066800032

DAMIAN TIRADO (Nom d'artiste)

Nationalité : Vénézuélienne

damiantirado.com@gmail.com

La Côte 1 impasse des Cerneaux

24320 NANTEUIL AURIAC DE BOURZAC

Site web : www.damiantirado.com

Tel : 06 22 52 04 36

Distinction

- - Prix Public 14ème Salon Des Arts Rotary Oyonnax Plastics Vallée 2020
- - 1er Prix du 12ème Salon Des Arts Rotary Oyonnax Plastics Vallée 2017
- - Prix Olivier Giroud sculpture la biennale de Cuiseaux 2016
- - Prix Art Citée de Bourg en Bresse 2016
- --Membre de la Société Octave Mirbeau 2016
- - Trophée Galerie Art & Miss Paris salon d'automne COURBRON 2014
- - 2ème prix de l'institut Européen des Arts Contemporains 2014
- - Médaille d'or Chemin de la culture internationale Touthy 2014
- - Prix de l'œuvre au 35ème salon de la haute Loire au Puy en Velay 2014
- - Grand prix Barbizon peinture Académie Boitiat 2013
- - Prix public du salon du Printemps Rillieux -La-Pape 2013
- - Prix honorifique Edouard Vuillard Biennale de Cuiseaux Pays des 2012
- - 1er prix de la Culture Internationale 2011
- - Membre du cercle des artistes européens 2011

Distinction Bogota Colombie

- Premier Prix au Concours international de Maquillage Corporel 1995

Acquisitions Publiques Collectivités

- - Musée des Beaux Arts Louhans Saône et Loire
- -Musée de l'imprimerie Louhans Saône et Loire
- - Ecomusée Château Pierre de Bresse Saône et Loire
- - Mairie Ditzingen Allemagne

Couverture littéraire,-illustrations

- Illustration de couverture du livre du journaliste écrivain poète Albanais Gani Bytyçi A « Makth » (
- Illustration du des Cahiers Mirbeau. N° 25
- Illustration de l'affiche de la pièce de théâtre « Journal d'une femme de chambre »
- Illustration (dessin) de l'affiche de l'édition 2016 du festival « Jazz à Frontenay »
- Illustration de la couverture du roman Christine Pezet -Grevet Titré « Si tu sais lire entre les lignes ».

Vente

- Hôtel Drouot (Paris, 2018) – Vente caritative orchestrée par le commissaire-priseur Ribeyre & Associés

Expositions (voir Annexe A)

Galerie virtuelle en ligne

- <https://www.singularart.com>
- <https://fr.artprice.com/artiste/529299/damian-tirado> (repertorié)



Musée des Beaux Arts Louhans 2012

"L'art a le pouvoir de transcender les barrières linguistiques et culturelles, et c'est cette universalité qui me pousse à continuer à créer et à partager".

Damian Tirado.